





*Γράμματα-
τέχνες*



Θεατρική παράσταση με αφορμή την 25η Μαρτίου στην Καμπέρρα το 1949.

Από τις αρχές του 1910 ορισμένοι Έλληνες εντάχθηκαν σε αυστραλιανούς θεατρικούς ομίλους και έπαιξαν διάφορους ρόλους στα θέατρα του Σύδνεϋ και της Μελβούρνης. Στα μέσα της δεκαετίας του 1920 έφθασαν στην Αυστραλία οι πρώτοι περιοδεύοντες θίασοι από την Ελλάδα, ενώ στις αρχές του 1930 αρκετοί σύλλογοι ανέβαζαν θεατρικά έργα για να συγκεντρώσουν χρήματα για την εκκλησία και το ελληνικό σχολείο.

Στην Αυστραλία, από τότε, πολλοί διακρίθηκαν ως σκηνοθέτες, ηθοποιοί, παραγωγοί του θεάτρου και του κινηματογράφου. Λειτουργήσαν μάλιστα και δυο σχολές θεάτρου. Η πλέον σημαντική ήταν η Σχολή “Γέφυρα” που ίδρυσε ο ηθοποιός και σκηνοθέτης Νίκος Σκιαδόπουλος και που λειτούργησε από το 1978 έως το 1994.

Πολλοί Έλληνες διέπρεψαν επίσης ως μουσικοσυνθέτες, μουσικοί, οργανοπαίχτες, και ορισμένοι έγιναν διάσημοι στην Ελλάδα και τον υπόλοιπο κόσμο. Άλλοι διακρίθηκαν ως θεατρικοί συγγραφείς, ιδρυτές θιάσων, γλύπτες, ζωγράφοι και άνθρωποι γενικά των γραμμάτων και της τέχνης.

Η Χορωδία Φλωριναίων, το 1973.





Πάνω από 200 Έλληνες της Αυστραλίας ασχολήθηκαν με την λογοτεχνία, κυρίως την ποίηση αλλά και την πεζογραφία. Εκδόθηκαν πάνω από 250 λογοτεχνικά βιβλία. Τέλος, πολλοί διέπρεψαν ως επιστήμονες και άνθρωποι των γραμμάτων, δικαστικοί, κριτικοί και δημοσιογράφοι. Από το 1920 λειτούργησαν οι πρώτες χορωδίες των Ελλήνων στην Αυστραλία. Μία από τις περισσότερο δραστήριες και μακρόβιες υπήρξε η Χορωδία των Φλωριναίων, η οποία συνέχιζε τη δράση της ακόμη και στον 21ο αιώνα.

Η Μελβούρνη θεωρείται η μητρόπολη του ελληνόγλωσσου θεάτρου στην Αυστραλία. Κατά τη δεκαετία του 1970 λειτούργησαν στη Μελβούρνη δύο δραματικές σχολές, από τις οποίες αποφοίτησαν δεκάδες ηθοποιοί του θεάτρου και του κινηματογράφου.

Η ανάμνηση του τόπου καταγωγής, το ελληνικό χωριό, το νησί του Αιγαίου με κύρια έμφαση στο γάμο και την αγάπη, υπήρξαν τα θέματα που απασχόλησαν τους ελληνικής καταγωγής θεατρικούς συγγραφείς της Αυστραλίας.



Ορισμένοι από τους σημαντικότερους ηθοποιούς υπήρξαν οι Κώστας Λάρας (τρίτος από αριστερά), ο Ντίνος Μελιδώνης (τέταρτος) και ο Χάρης Κωνσταντινίδης, ο οποίος διέπρεψε και ως σκηνοθέτης (1990).



Η συγγραφέας Κούλα Τέο υπήρξε από τους κύριους εκφραστές του θεατρικού διηγήματος στη Μελβούρνη και η Σοφία Καθαρείου στο Σύδνεϋ.

Η Κούλα Τέο (στο μέσο) χειροκροτεί τους θεατές, ύστερα από μια παράσταση (1992).



Μια σκηνή από το έργο “Οι Διχασμένοι” του Θ. Πατρικαρέα που ανέβασε το κολλέγιο “Άγιος Ιωάννης” της Μελβούρνης, στα πλαίσια του 4ου Ομογενειακού Μαθητικού Φεστιβάλ που οργανώθηκε από το Πανεπιστήμιο Κρήτης τον Ιούλιο του 2001.



Ο Θεόδωρος Πατρικαρέας αναμφισβήτητα θεωρείται ο μεγαλύτερος Ελληνο-αυστραλός θεατρικός συγγραφέας. Πολλά έργα του ανέβηκαν σε θέατρα της Αυστραλίας και της Ελλάδας.

Σκηνή από παράσταση κωμωδίας σε θέατρο της Μελβούρνης. Το ελληνόγλωσσο θέατρο διατηρείται ακμαίο στην Αυστραλία και προσελκύει μεγάλο αριθμό θεατών.





Στη Μελβούρνη, σχεδόν κάθε μήνα ανεβαίνει και ένα θεατρικό έργο με επιτυχία. Πρόκειται για ένα άλλο σχολείο ελληνικής γλώσσας.

Με μεγάλη επιτυχία ανεβαίνουν και έργα με εθνικό περιεχόμενο. Το Ποντιακό Θέατρο Αυστραλίας ανέβασε έργα με σκηνοθέτη τον Θεόδωρο Αντωνιάδη και θέματα τον ξεριζωμό και την προσφυγιά.

Σκηνές από θεατρικά έργα με ιστορικά θέματα, που ανέβηκαν στην Αυστραλία.

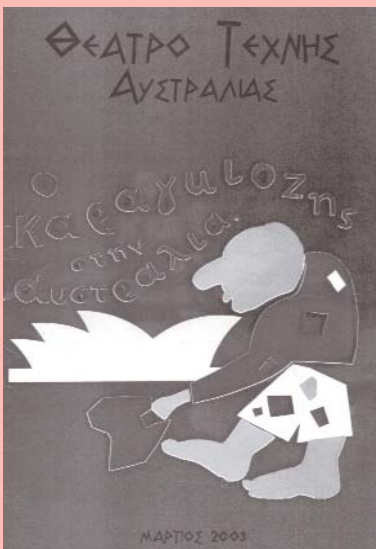
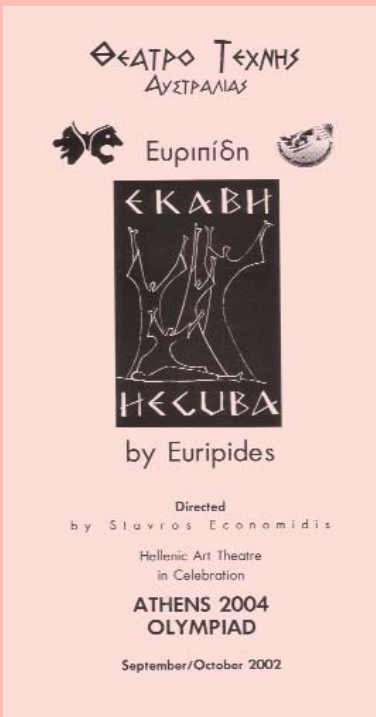


Θεατρικό Εργαστήρι του Ελληνικού Κολεγίου Άγιος Σπυρίδων του Σύδνεϋ. Παραστάση Ιφιγένειας εν Αυλίδι, σε σκηνοθεσία Μ. Φαλέτα. (2002).



Στιγμιότυπο από παράσταση Καραγκιόζη στο θέατρο που ανέβηκε από το Θέατρο Τέχνης Αυστραλίας (Σύδνεϋ, 2003). Στο ρόλο του Καραγκιόζη ο ίδιος ο σκηνοθέτης.





Αφίσες με θέμα την προβολή του ελληνικού πολιτισμού στους αντίποδες. Ο Ελληνισμός της Αυστραλίας διατηρείται πολιτισμικά ακμαίος και αγωνίζεται για τη διατήρηση της πολιτιστικής του φυσιογνωμίας.



Συχνά οι παραστάσεις που δίδονται στην Αυστραλία δεν έχουν τίποτα να ζηλέψουν από επαγγελματικές παραγωγές τους είδους τους.

Η ορχήστρα “Γλέντι” στην αίθουσα Star Receptions της Μελβούρνης.



Στη Μελβούρνη, το 2003, λειτουργούσαν πάνω από 70 ορχήστρες, οι οποίες διασκέδαζαν τους Έλληνες της Αυστραλίας στους χορούς και στις κοινωνικές τους εκδηλώσεις.

Ο μουσικοσυνθέτης Χρήστος Ιωαννίδης έγραψε μουσική για το Ολυμπιακό Πνεύμα και τη Μακεδονία και μελοποίησε δεκάδες ποιήματα που έγραψαν Ελληνοαυστραλοί στιχουργοί (1994).





Ο μουσικολόγος Νικόλας Παντοπίου και η Ανθή Σιδηροπούλου δημιούργησαν ένα παραγωγικό δίδυμο στη Μελβούρνη εκτελώντας κομμάτια μουσικοσυνθετών από την Ελλάδα και Κύπρο και προβάλλοντας την ελληνική μουσική παράδοση στους Αυστραλούς (2001).

Η Μπέτη Εξηντάρη συνέθεσε κλασική μουσική και εκτέλεσε κατά καιρούς διάφορα έργα κλασικών συνθετών της Ελλάδας, της Αυστραλίας και της Ευρώπης. Στη φωτογραφία εκτελεί ένα κομμάτι στην αίθουσα του Δημαρχείου Μελβούρνης (2000).





Ο Στέλιος Τσιπόλας αποτελεί αξιόλογη παρουσία στα μουσικά δρώμενα της Ελληνικής Παροικίας. Δίδαξε μουσική επί σειρά ετών στα ελληνικά σχολεία “Ευαγγελίστρια” και “Άγιος Ιωάννης”.

Κρητικοί καλλιτέχνες (λυράρης και λαγουτιέρηδες).



Το παραδοσιακό περιβάλλον του ελληνικού χώρου, σε συνδυασμό με την ελληνική παραδοσιακή μουσική, συγκινούσε πάντα τους Έλληνες της Αυστραλίας.

Σε καθημερινή βάση λειτουργούν μπαράκια με ελληνική παραδοσιακή μουσική και τραγούδι, που προσελκύουν ιδιαίτερα τους νέους. Χιλιάδες μέλη της Ελληνικής Παροικίας κάθε βράδυ κατακλύζουν τις αίθουσες αυτές και ζουν την ελληνική μουσική και τραγούδι, ενώ πολλοί από αυτούς δε μιλούν την Ελληνική.





Νεαροί Πόντιοι χορεύουν παραδοσιακούς χορούς το 2002, στο Σπίτι των Ποντίων της Μελβούρνης.



Μαθήτριες του Σύδνεϋ μετά από μια εκτέλεση χορού στην αίθουσα του σχολείου του "Αγίου Σπυρίδωνα", στο Σύδνεϋ.

Σε όλες τις πόλεις της Αυστραλίας λειτουργούν σχολές χορού, με προτεραιότητα τους εθνικούς χορούς.

Από το 1952, πάνω από 35.000 Πόντιοι, κυρίως από τη Μακεδονία, εγκαταστάθηκαν στην Αυστραλία, οι περισσότεροι από τους οποίους στη Μελβούρνη και στο Σύδνεϋ.

Επίσημο άνοιγμα του 10ου Ελληνικού Φεστιβάλ στην Όπερα του Σύνδεϋ (1992).





Διαφημιστικά και το Πρόγραμμα από φεστιβάλ των Πολιτειών της Αυστραλίας, που δείχνουν το αμέριστο ενδιαφέρον του λαού στη διατήρηση του ελληνικού πολιτισμού.





Διαφημιστικά και το Πρόγραμμα του Φεστιβάλ “Αντίποδες” που διεξάγεται στη Μελβούρνη από την Ελληνική Κοινότητα της Μελβούρνης, κατά το μήνα Μάρτιο, σε συνεργασία με τη Γενική Γραμματεία Απόδημου Ελληνισμού και τη βοήθεια χορηγών.



Οι μασκότες του ελληνικού πολιτιστικού φέστιβαλ "Αντίποδες", του μεγαλύτερου στην Αυστραλία, Γιάννης και Αντώνης, ανοίγουν τους πολιτιστικούς αγώνες στη Μελβούρνη με τρόπο έξυπνο, προσελκύοντας την προσοχή και των Αυστραλών (2000).

Έλληνας θεατρώνης διαμαρτύρεται στη Μελβούρνη κατά τη διάρκεια ενός πολιτιστικού φεστιβάλ, θυμίζοντας στους συμπάροικους, με κυνικό τρόπο, την ποιότητα του ελληνικού πολιτισμού (1998).

