

«Πάμε κινηματογράφο;»



Έχεις δει κάποια από αυτές τις ταινίες;
Πώς σου φάνηκε;
Ποια ταινία είδες πρόσφατα;

Πάμε σινεμά;



Ο Κώστας είναι στο σπίτι του Θωμά και παίζουν ηλεκτρονικά. Κάποια στιγμή λέει στον Θωμά.

- Κώστας:** Βαρέθηκα μέσα. Είσαι για κανένα σινεμά;
- Θωμάς:** Τι παίζει στους κινηματογράφους, ξέρεις;
- Κώστας:** Το γράφει στην εφημερίδα. Περίμενε να δω. ...Ουάου! Έφερε το καινούριο Χάρυ Πότερ. Πάμε να το δούμε;
- Θωμάς:** Και το ρωτάς; Φύγαμε! Πού το παίζει;
- Κώστας:** Το πιο κοντινό σινεμά είναι το «Ιντεάλ». Έχει προβολές στις τέσσερις και δέκα, στις επτά και είκοσι και στις δέκα και μισή.
- Θωμάς:** Αν φύγουμε τώρα προλαβαίνουμε άνετα την προβολή των επτά και είκοσι.
- Κώστας:** Ωραία! Πάμε.

Προβολή της ταινίας

η ταινία προβάλλεται/ παίζεται

η αίθουσα προβολής

ώρες προβολής μιας ταινίας

προβολές στις....

καθημερινές προβολές στις 8 και 10 το βράδυ

η ταινία «σπάει τα ταμεία»

η πρεμιέρα

Αξιολόγηση της ταινίας

η ταινία βραβεύεται/ παίρνει βραβείο

κάνω κριτική

διάσημος / άσημος,

δημοφιλής, γνωστός, επιτυχημένος ηθοποιός

ο κριτικός/ η κριτικός μιας ταινίας



Ταινίες

Α' ΠΡΟΒΟΛΗΣ

■ ΛΑΒΟΡΑ

Η επιστροφή. 8.45 - 11.00 μ.μ. Τέρμα Ιπποκράτους, τηλ.: 210-6423271, 210-6482253.

■ ΑΕΛΛΟ Cinemax 8+1

Αίθουσα 1: Τροία. 3.40 - 7.00 - 10.20 μ.μ. Αίθουσα 2: Τροία. 3.00 - 6.10 - 9.30 μ.μ. Αίθουσα 3: Τροία. 5.20 - 8.40 μ.μ. - 12.00. Scooby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν. 3.30 μ.μ. μετάγλ. Αίθουσα 4: Τροία. 4.00 - 7.30 - 11.00 μ.μ. Αίθουσα 5:

Van Heising. 4.20 - 7.00 - 9.40 μ.μ. - 12.20 π.μ. Αίθουσα 6: Τροία. 9.15 μ.μ. Πατισίων 140, τηλ.: 210-8259975, 210-8215327.

■ ΑΘΗΝΑΙΑ - Refresh Cinemas

Το φίλι της ζωής. 9.00 - 11.00 μ.μ. Χάρητος 50, Καλονόκι, στάση Μετρό Ευαγγελισμός, τηλ.: 210-7215717, θερινό.

■ ΑΘΗΝΑΙΟΝ - NESCAFE

Αίθουσα 1: Τροία. 5.00 - 8.00 - 11.00 μ.μ. Αίθουσα 2: Τροία. 6.00 - 9.00 μ.μ. Τέρμα Αμπελοκήπων, τηλ.: 210-7782122.

■ ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinerollie - Everest

Αίθουσα 1: Τροία. 4.30 - 7.40 - 10.50 μ.μ. Αίθουσα 2: Μυστικό παράθυρο. 7.10 - 9.10 μ.μ. Van Heising. 11.10 μ.μ. Αίθουσα 3: Τροία. 4.00 - 7.00 - 10.10 μ.μ. Αίθουσα 4: Τροία. 6.00 - 9.10 μ.μ. Ζησ/Λου 7 & Ιωάν. Μεταξά, Γλυφίδα, τηλ.: 210-8983238.

■ ΑΙΓΑΛΗ 1

Τροία. 7.30 - 10.30 μ.μ. Λεωφόρος Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, τηλ.: 210-6841010.

■ ΑΙΓΑΛΗ 2

Τροία. 9.00 μ.μ. Λεωφόρος Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, τηλ.: 210-6841010.

■ ΑΣΤΥ

Ο αδελφός του. 6.30 - 8.30 - 10.30 μ.μ. Οδός Κοραή, τηλ.: 210-3221926.

■ ΑΤΛΑΝΤΙΣ

Μετά την επόμενη μέρα. 5.40 - 8.00 - 10.20 μ.μ. Λεωφ. Βουλιαγμένης, Πλ. Καλογήρων, τηλ.: 210-9711511.

■ ΑΤΤΑΛΟΣ

Τροία. 7.30 - 10.30 μ.μ. Νέα Σμύρνη, τηλ.: 210-9331280, 210-9319779.

■ ΑΤΤΙΚΑ - CINEMA

Αίθουσα 1: Γούνα Άλεν: «Ο γελοιοποιός». 2 ταινίες με 1 εισιτήριο. Οι μικροεπισκέπτες. 7.00 - 11.00 μ.μ. Συμφωνίες και συμφωνίες. 9.00 μ.μ. Πλατεία Αμερικής, τηλ.: 210-8874252, Ανακαινισμένος.

■ ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΕΞΟΣ - Refresh Cinemas

Μετά την επόμενη μέρα. 8.50 - 11.10 μ.μ. Αττικό Άλσος, τηλ.: 210-6997755, 210-6997788.

■ ΒΑΡΚΙΖΑ

Αίθουσα 1: Τροία. 7.00 - 10.20 μ.μ. Αίθουσα 2: Η απόνια λιακάδα ενός καθαρού μυαλού. 8.40 - 10.50 μ.μ. Αίθουσα 3: Τροία. 8.45 μ.μ. Θερινός. Θάσου 22, Βάρκιζα, τηλ.: 210-8973926.

■ ΒΟΞ

Στη σκά του υποκόσμου. 9.00 - 11.00 μ.μ. Θεμιστοκλέους 82, Εξάρχεια, τηλ.: 210-3301020.

■ CINE CITY

Αίθουσα 2: Μετά την επόμενη μέρα. 8.15 - 10.45 μ.μ. Αίθουσα 3: Μετά την επόμενη μέρα. 7.00 - 9.30 μ.μ. Κων/Λεως 82, Πλ. Μπουρνάζου, Περιστέρι, τηλ.: 210-5756243, 210-5756244.

■ VILLAGE CENTRE

Αίθουσα 1: Scooby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν. 12.15 - 2.15 - 4.15 μ.μ. μετάγλ. Τροία. 8.15 - 9.30 μ.μ. - 12.45 π.μ. Αίθουσα 2: Τροία. Τετ.: 11.15 π.μ. - 2.30 - 5.45 - 9.00

Δύσκολη επιλογή



Εδώ υπάρχουν πληροφορίες για 4 ταινίες που προβάλλει ο κινηματογράφος της πόλης. Διάβασε μαζί με τον διπλανό ή τη διπλανή σου για τις ταινίες και πες ποια ταινία θα ήθελες να δεις οπωσδήποτε και ποια δεν θα έβλεπες με τίποτα. Πείτε στους συμμαθητές σας για τις επιλογές σας.

«Δύσκολοι αποχαιρετισμοί:

Ο μπαμπάς μου»

Κοινωνικό δράμα ελληνικής παραγωγής 2002, σε σκηνοθεσία Πέννυς Παναγιωτοπούλου με τους Γιώργο Καραγιάννη, Χρήστο Στέργιογλου, Ιωάννα Τσιριγκούλη, Στέλιο Μάινα.

Ο Ηλίας, ένα δεκάχρονο αγόρι που ζει στην Αθήνα στα τέλη της δεκαετίας του '60 ξαφνικά χάνει τον πατέρα του. Η υπόλοιπη οικογένεια προσπαθεί να συνηθίσει την καινούρια πραγματικότητα, καθένας με το δικό του τρόπο, εκτός από το μικρό αγόρι που αρνείται να πιστέψει ότι ο πατέρας του είναι νεκρός.

Η ταινία συμμετείχε στο διεθνές Φεστιβάλ του Λοκάρνο, όπου και ο 9χρονος πρωταγωνιστής της Γιώργος Καραγιάννης, τιμήθηκε με τη Χρυσή Λεοπάρδαλη Α' Ανδρικού Ρόλου. Επίσης τιμήθηκε με δύο κρατικά κινηματογραφικά βραβεία ποιότητας στο 43^ο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης.

«Μαγικά Παπούτσια»

Κωμωδία αμερικάνικης παραγωγής 2002 σε σκηνοθεσία Τζον Σουλτς.

Ο δεκατετράχρονος Κάλβιν Κέιμπριτζ είναι ένας φανατικός λάτρης του μπάσκετ με φιλόδοξα όνειρα να κατακτήσει την κορυφή ως επαγγελματίας παίκτης. Η μικροσκοπική σωματική διάπλαση και η απογοητευτική απόδοση είναι σαφείς ενδείξεις ότι οι στόχοι αυτοί είναι μάταιοι. Μια μέρα θα βρει συμπτωματι-

κά ένα παλιό ζευγάρι αθλητικών παπουτσιών με μια ξεθωριασμένη αφιέρωση που φέρει την υπογραφή «M.J.» (Μάικλ Τζόρνταν). Ο Κάλβιν δεν θα είναι ποτέ πια ο κακεκτικός μπασκετμπολίστας που όλοι ήξεραν ...

«Ο Άρχοντας των Δαχτυλιδιών:

Οι δύο πύργοι»

Περιπέτεια εποχής αμερικάνικης παραγωγής 2002 σε σκηνοθεσία Πίτερ Τζάκσον, με τους Ελάιζα Γουντ, Βίγκο Μόρτενσεν, Λιβ Τάιλερ, Ιαν Μακ Κάλεν, Κρίστοφερ Λι.

Ο παραμυθένιος κόσμος του Τζ. Τόλκιν επανέρχεται στο δεύτερο μέρος της κινηματογραφικής τριλογίας του Πίτερ Τζάκσον, αυτή τη φορά με απανωτές σκηνές πολεμικής βίας.

«Τζέιμς Μποντ, πράκτωρ 007:

Πέθανε μια άλλη μέρα.»

Περιπέτεια αμερικάνικης παραγωγής 2002, σε σκηνοθεσία Λι Ταμαχόρι, με τους Πίρς Μπρόσαν, Χάλι Μπέρι, Τόμπι Στίβενς.

Η πληροφορία για μια μυστική επιχείρηση στη Βόρεια Κορέα διαρρέει από κάποιον άγνωστο προδότη. Ο πιο διάσημος πράκτορας των βρετανικών μυστικών υπηρεσιών αναλαμβάνει να ξεσκεπάσει τον προδότη και να αποτρέψει έναν πόλεμο με καταστροφικές συνέπειες για τον πλανήτη.

(Εφημερίδα «Το Βήμα»)



- 1) Τι είδους ταινίες είναι αυτές που παίζονται;
- 2) Ποιος είναι ο/ η σκηνοθέτης σε κάθε από τις παραπάνω ταινίες;
- 3) Ποιοι είναι οι πρωταγωνιστές των ταινιών;

Πολλές και διάφορες ταινίες



Σε κάποιο περιοδικό οι φίλοι μας εντόπισαν πληροφορίες και για άλλες ταινίες. Διάβασέ τις και υπογράμμισε τη λέξη ή φράση που δείχνει σε ποιο είδος ανήκει η κάθε ταινία. Γνωρίζεις και άλλα είδη ταινιών;

«Κάν' το όπως ο Μπέκαμ». Κοινωνική περιπέτεια βρετανικής παραγωγής, σε σκηνοθεσία Γκουριντέρ Τσαντά.

«Ο Χάρι Πότερ και η κάμαρα με τα μυστικά». Παιδική περιπέτεια φαντασίας αμερικανικής παραγωγής 2002, σε σκηνοθεσία Κρις Κολόμπους.

«Matrix». Περιπέτεια επιστημονικής φαντασίας αμερικανικής παραγωγής 2002.

«Λίλο και Στιτς». Κινούμενα σχέδια αμερικανικής παραγωγής 2002, σε σκηνοθεσία Κρις Σάβντερς.

«Το χαμόγελο της μητέρας μου». Κοινωνική ταινία ιταλικής παραγωγής 2002.

«Γάμος α λα... ελληνικά». Κωμωδία αμερικανικής παραγωγής 2002

Είδη ταινιών

- | | |
|----------------------------------|--------------------|
| – αστυνομική ταινία | – περιπέτεια |
| – κοινωνική ταινία | – θρίλερ |
| – παιδική ταινία | – ντοκιμαντέρ |
| – ιστορική ταινία | – ταινία εποχής |
| – αισθηματική ταινία | – κινούμενα σχέδια |
| – ταινία τρόμου | – μιούζικαλ |
| – ταινία επιστημονικής φαντασίας | |



Συζήτησε με τους συμμαθητές σου ποια είδη ταινιών προτιμάς.



Ποια ταινία να δούμε;



Ο Τζίμης και ο Δημήτρης θέλουν να πάνε σινεμά. Διαβάζουν στην εφημερίδα για τις ταινίες της βδομάδας.

- Δημήτρης:** Τι λες πάμε στο «Μαντολίνο του Λοχαγού Κορέλι»;
Τζίμης: Δεν την ξέρω την ταινία. Τι υπόθεση έχει;
Δημήτρης: Δεν ξέρεις το «Μαντολίνο»; Έχει γίνει σάλος με αυτή την ταινία σε Ευρώπη και Αμερική. Εξάλλου έχει γυριστεί στην Ελλάδα. Πρέπει οπωσδήποτε να πάμε.
Τζίμης: Στην Ελλάδα; Για δώσε μου την εφημερίδα να διαβάσω την υπόθεση.

Το μαντολίνο του λοχαγού Κορέλι (Captain Corelli's Mandolin)

Σκηνοθεσία: Τζον Μάντεν

Πρωταγωνιστούν: Νίκολας Κέιτζ, Πενέλοπι

Κρουζ, Κριστιάν Μπέιλ, Ειρήνη Παππά

Το 1941 σε ένα χωριό της Κεφαλονιάς, που ετοιμάζεται να γευτεί τη φρίκη του πολέμου, ο καλόκαρδος λοχαγός μιας ιταλικής στρατιάς κατοχής ερωτεύεται την πανέμορφη κόρη του ντόπιου γιατρού. Η ταινία είναι μια ιστορία αγάπης και πολέμου,

έρωτα και τραγωδίας. Περιλαμβάνει μαγευτικά τοπία από το νησί της Κεφαλονιάς και σκηνές από την καθημερινή ζωή των ανθρώπων της εποχής εκείνης.

Υπάρχουν αρκετοί βέβαιοι που αντιμετώπισαν την ταινία και το ομώνυμο μυθιστόρημα, το οποίο μεταφέρεται στην οθόνη, ως τίποτα περισσότερο από ένα ιστορικό-ρομαντικό Άρλεκιν. Πολλοί μίλησαν για τις σοβαρές ανακρίβειες που υπάρχουν σε βάρος της ελληνικής ιστορίας.

- Δημήτρης:** Τι λες πάμε;
Τζίμης: Πάμε, αν και δεν μου πολυαρέσουν τα ρομάντζα.
Δημήτρης: Μπορεί να είναι ρομάντζο, αλλά είναι και ιστορική ταινία. Θα μάθουμε για τον πόλεμο στην Ελλάδα.
Τζίμης: Ναι, εμένα όμως δεν με ενδιαφέρει η ιστορία. Αρκετά μας κουράζουν στο σχολείο με αυτήν.
Δημήτρης: Ούτε εμένα με ενδιαφέρει η ιστορία, αλλά καλό είναι να μάθουμε για τον πόλεμο και θα μάθουμε με ευχάριστο τρόπο βλέποντας μια ταινία.
Τζίμης: Καλά, θα έρθω, παρόλο που θα προτιμούσα κάτι άλλο.

ΕΞΑΛΛΟΥ – ΑΛΛΑ/ΟΜΩΣ – ΑΝ ΚΑΙ/ΠΑΡΟΛΟ ΠΟΥ

εξάλλου:	Έχει γίνει σάλος με αυτή την ταινία σε Ευρώπη και Αμερική. Εξάλλου , έχει γυριστεί στην Ελλάδα. Πρέπει οπωσδήποτε να την δούμε.
αλλά / όμως:	Μπορεί να είναι ρομάντζο, είναι όμως και ιστορική ταινία = Μπορεί να είναι ρομάντζο, όμως είναι και ιστορική ταινία. Μπορεί να είναι ρομάντζο, αλλά είναι και ιστορική ταινία.
ΟΧΙ ΟΜΩΣ:	Μπορεί να είναι ρομάντζο, είναι αλλά και ιστορική ταινία. (Λάθος)
αν και / παρόλο που:	Πάμε, αν και δε μου πολυαρέσουν τα ρομάντζα. Πάμε, παρόλο που δε μου πολυαρέσουν τα ρομάντζα.

Σινεμά, ναι ή όχι;

Αφού ο Τζίμης δεν ενθουσιάζεται με το Μαντολίνο, ο Δημήτρης προτείνει κάτι άλλο.

Δημήτρης:	Μήπως θα προτιμούσες να μην πάμε σινεμά και να δούμε τα «101 σκυλιά της Δαλματίας» που έχει στην τηλεόραση;
Τζίμης:	Κάτι μου θυμίζει ο τίτλος. Τι ταινία είναι;
Δημήτρης:	Κωμωδία με κινούμενα σχέδια. Εγώ την είχα δει στο σινεμά, αλλά ευχαρίστως θα την ξαναέβλεπα.
Τζίμης:	Τι υπόθεση έχει;
Δημήτρης:	Είναι μια κακή κυρία που μαζεύει σκυλάκια, για να τα σκοτώσει και να φτιάξει με το δέρμα τους ωραίες ασπρόμαυρες γούνες και άλλα ρούχα. Στο τέλος όμως τα καλά σκυλάκια με τους καλούς ιδιοκτήτες τους νικούν την κακή κυρία και απελευθερώνουν και τα 101 σκυλάκια που είχε φυλακίσει, για να τα σκοτώσει.
Τζίμης:	Καλό ακούγεται.
Δημήτρης:	Έχει πολύ γέλιο και εμένα πάντα μου αρέσουν τα κινούμενα σχέδια.
Τζίμης:	Εντάξει, τότε ας δούμε την κωμωδία με τα κινούμενα σχέδια.



Προσπάθησε να πείσεις τον διπλανό ή τη διπλανή σου να δείτε στον κινηματογράφο ή στην τηλεόραση μια ταινία που σου αρέσει.

ΡΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝΤΑΙ ΑΠΟ «ΝΑ»

α) *θέλω, προτιμώ, επιθυμώ, λαχταρώ* + ΝΑ κάνω ή (κάποιος) να κάνει κάτι

- *Προτιμάς να δούμε τηλεόραση ή να παίξουμε μπάσκετ;*
- *Λαχταρά να ξαναδεί τους δικούς της που τους έχει πεθυμήσει.*
- *Δεν θέλουμε να φύγεις ακόμη.*

β) *προτείνω* } (σε κάποιον)+ ΝΑ κάνω/κάποιος να κάνει κάτι
υπόσχομαι }

προτρέπω } (κάποιον) + ΝΑ κάνει κάτι
παρακαλώ }
πείθω }

- *Πρότεινα στον Γιάννη να μας περιμένει στην είσοδο του σταδίου.*
- *Εγώ όμως του υποσχέθηκα να περάσουμε να τον πάρουμε.*

- *Με παρακάλεσαν τόσες φορές να μείνω κι άλλο που στο τέλος με έπεισαν να αλλάξω το εισιτήριό μου.*
- *Με φωνές και χειροκροτήματα το πλήθος προέτρεπε την κοπέλα να σηκωθεί και να μιλήσει.*

γ) *προσπαθώ* } + ΝΑ κάνω/κάποιος να κάνει κάτι
πετυχαίνω/καταφέρνω/κατορθώνω }
φροντίζω/κανονίζω }

- *Προσπάθησαν πολύ να μαζέψουν τα χρήματα που ζητούσε η Τράπεζα. Στο τέλος, πέτυχαν/κατόρθωσαν/κατάφεραν να σώσουν το σπίτι τους.*
- *Το πόσο προσπάθησε ο πατέρας της να βρει δουλειά η Στέλα, δεν λέγεται! Αυτή, όμως, δεν καταφέρνει να μείνει για πολύ καιρό σε μια δουλειά!*
- *Πώς θα πάω στο αεροδρόμιο τώρα που έχουν απεργία τα ταξί;*
- *Μην ανησυχείς, κανόνισα να περάσει να σε πάει ο ξάδελφός μου. Εσύ φρόντισε μόνο να μην ξεχάσεις το διαβατήριό σου!*

δ) *τολμώ* } + ΝΑ κάνω κάτι
φοβάμαι }

- *Τρία χρόνια μαζί, φοβόταν να κάνει κάτι που θα τον δυσαρεστούσε. Εκείνη την ημέρα όμως τόλμησε να του αντιμιλήσει για πρώτη φορά στη ζωή της.*

ε) **προλαβαίνω / προφταίνω + ΝΑ κάνω κάτι**

- Πριν προλάβει να καταλάβει τι γινόταν, ακούστηκε το μπαμ!
- Όσπου να 'ρθεις, θα προφτάσω να τελειώσω κι εγώ.

στ) **θυμάμαι
ξεχνάω } + ΝΑ κάνω κάτι**

- **Θυμήθηκες να μου φέρεις το σιντί μου ή το ξέχασες πάλι;**

Κινηματογραφική ταινία ... αλά ελληνικά

Η ταινία αυτή έχει σπάσει τα ταμεία στις ΗΠΑ και όχι μόνο. Ποια ταινία; «My big fat Greek Wedding» που μεταφράστηκε στα ελληνικά «Γάμος αλά ελληνικά». Η δημιουργός αλλά και πρωταγωνίστρια της ταινίας είναι η Νία Βαρντάλος. Έγραψε ένα θεατρικό έργο με την ιστορία της ζωής της και το ανέβασε σε ένα μικρό θέατρο στο Λος Άντζελες. Ο Τομ Χανκς και η γυναίκα του Ρίτα Γουίλσον που είναι ελληνικής καταγωγής, είδαν την παράσταση, ενθουσιάστηκαν, της πρότειναν να γράψει ένα σενάριο και να αναλάβουν την παραγωγή της ταινίας. Από τότε, η Βαρντάλος «ζει σε ένα όνειρο».

Η Φανή Παπαθανασίου της πήρε συνέντευξη. Για να δούμε τι απάντησε στις ερωτήσεις της.

Φ.Π.: Περίμενες αυτή τη μεγάλη επιτυχία;

Ν.Β.: Για να είμαι ειλικρινής, όχι. Κλαίω από χαρά κάθε μέρα βλέποντας τα νούμερα με τις εισπράξεις. Η επιτυχία της ταινίας στις Ηνωμένες Πολιτείες απέδειξε ότι είναι "σικ" να είσαι Έλληνας.

Φ.Π.: Ποια είναι η ανταπόκριση του κοινού, Ελλήνων και μη;

Ν.Β.: Ενθουσιάζονται! Μπαίνουν στο πνεύμα της υπόθεσης και νιώθουν σαν να βλέπουν την ιστορία της δικής τους ζωής, της δικής τους οικογένειας. Η μεγάλη επιτυχία της ταινίας στην Αμερική βασίζεται ακριβώς σ' αυτό, ότι οι θεατές ταυτίζονται με τους ήρωες. Άνθρωποι που κατάγονται από διάφορες χώρες, όχι κατ' ανάγκη την Ελλάδα.

Φ.Π.: Ποια νομίζεις πως είναι η πιο αστεία σκηνή της ταινίας;

Ν.Β.: Νομίζω ότι είναι η σκηνή που συναντιούνται οι δυο οικογένειες για πρώτη φορά. Όταν φτάνει η οικογένεια του Ίαν και μας βρίσκει να σουβλίζουμε αρνί στην αυλή μας.

Φ.Π.: Η πραγματική σου οικογένεια μοιάζει με τους χαρακτήρες της ταινίας;

Ν.Β.: Είναι μια κεφάτη οικογένεια. Στην πρεμιέρα της ταινίας ήρθαν 50 συγγενείς μου! Τώρα το όνειρό μου είναι το δεύτερο μέρος της ταινίας να γυριστεί στην Ελλάδα. Συγκεκριμένα στη Σαντορίνη, ώστε ν' απολαμβάνω τις ομορφιές της πατρίδας μου, ενώ θα γυρίζουμε την ταινία ...

(Εφημερίδα «Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία»)

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΜΙΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

- γυρίζω/κάνω μια ταινία
- γυρίζω/κάνω ένα φιλμ
- πρωταγωνιστώ, ο πρωταγωνιστής, η πρωταγωνίστρια
- ο παραγωγός, η παραγωγή
- το σενάριο, ο σεναριογράφος
- σκηνοθετώ, ο σκηνοθέτης, η σκηνοθέτρια, η σκηνοθεσία
- η υπόθεση της ταινίας έχει να κάνει με/αφορά ...
- γράφω ένα σενάριο/θεατρικό έργο
- ο/η ηθοποιός, διάσημος ηθοποιός, σταρ

Ένας Ελληνάρας στην Αυστραλία

Ο Νίκος Γιαννόπουλος είναι Ελληνοαυστραλός ηθοποιός. Έγραψε το σενάριο και πρωταγωνιστεί στην ταινία του Αλέξη Βελλή «Wog boy».

Νίκος Γιαννόπουλος. Το ονοματεπώνυμό του είναι κοινό στην Ελλάδα. Nick Giannopoulos: το ίδιο ακριβώς στην Αυστραλία έγινε αιτία βασάνων για τον μικρό Νικ που θα πέρναγε τα σχολικά του χρόνια ως Νικ Τζ.

Ο Νικ Γιαννόπουλος είναι πλέον διάσημος, ένας διάσημος κωμικός του θεάτρου, της τηλεόρασης και του κινηματογράφου. Η εποχή που οι Αυστραλοί φώναζαν αυτόν και τους φίλους του «wogs» πέρασε ανεπιστρεπτή.

Σε σενάριο δικό του και του επίσης Ελληνοαυστραλού Χρήστου Αθανασιάδη είναι και το «Wog Boy», το οποίο σκηνοθετημένο από τον Αλέξη Βελλή, όταν πρωτοπροβλήθηκε στην Αυστραλία, έσπασε τα ταμεία. Προβλήθηκε και στην Ελλάδα και θα ξαναπροβληθεί σύντομα στις ελληνικές αίθουσες με τον τίτλο «Ο Ελληνάρας».

Δημ.: Το θέμα των Ελλήνων μεταναστών είναι παρόν σε όλες σας τις δουλειές...

Ν.Γ.: Πρέπει να διηγηθώ τα πράγματα από την αρχή. Σπούδασα στη δραματική σχολή του πανεπιστημίου της Μελβούρνης. Όταν τελείωσα όμως τις σπουδές μου, ήταν πολύ δύσκολο να βρω δουλειά, επειδή ήμουν Ελληνο-αυστραλός. Μου έλεγαν να αλλάξω το όνομά μου, να αλλάξω το μαλλί μου ακόμα και τα φρύδια μου! Τους έλεγα «Τι θέλετε; Να γίνω ξανθός με μπλε μάτια; Δεν γίνεται». Πάνω λοιπόν δυο φίλους μου, έναν Σπανιόλο και μια Ιταλίδα, και τους λέω «θα φτιάξουμε ένα θέατρο και θα το ονομάσουμε 'Wogs out of Work'».

Δημ.: Wog τι σημαίνει;

Ν.Γ.: Όπως κάποτε φώναζαν τους Αφροαμερικανούς Niger, έτσι φώναζαν κι εμάς τους Ελληνοαυστραλούς ή τους Ιταλοαυστραλούς Wogs.

Ξαφνικά έγινα σταρ

Δημ.: Τι παρουσιάζετε στο θέατρό σας;

Ν.Γ.: Κάτι σαν κι αυτά που κάνει ο Λαζόπουλος. Χαρακτήρες, δηλαδή, και σατιρικά σκετς: έπαιζα μια Ελληνίδα μάνα που δουλεύει στο εργοστάσιο, ένα Γιουγκοσλάβο ταξιτζή. Όταν ξεκινήσαμε, δεν περίμενα ότι αυτό το θέατρο θα πάει περισσότερο από δύο βδομάδες. Πήγε για τρία χρόνια κι ακόμα έχει το ρεκόρ του πιο επιτυχημένου θεάτρου στην Αυστραλία... Ξαφνικά έγινα σταρ.

Δημ.: Και στην τηλεόραση τι κάνατε;

Ν.Γ.: Πρώτα το «Acropolis now», μια κωμική σειρά για έναν μετανάστη που άφησε το καφενείο του, το οποίο λεγόταν «Ακρόπολις», στον γιο του, τον Τζιμάκο. Εκείνος το έφτιαξε και το ξαναονόμασε «Ακρόπολις νάου». Το σίριαλ είχε τεράστια επιτυχία.

Η Ελλάδα είναι μέσα μου

Δημ.: Κουβαλάτε την Ελλάδα μέσα σας περισσότερο από εμάς που ζούμε εδώ...

Ν.Γ.: Εμείς έπρεπε να παλέψουμε, για να την κρατήσουμε μέσα μας.

Δημ.: Θα θέλατε όπως σας αναγνωρίζουν στην Αυστραλία, έτσι να συμβαίνει και στην Ελλάδα;

Ν.Γ.: Είναι το μεγαλύτερο όνειρό μου. Θέλω επίσης να φτιάξω και μια διεθνή ταινία εδώ στην Ελλάδα με ελληνικό καστ.

(Εφημερίδα «Ελευθεροτυπία»)



- 1) Ποιος είναι ο Νικ Γιαννόπουλος;
- 2) Πώς τον αποκαλούσαν αρχικά οι Αυστραλοί;
- 3) Γιατί έγινε αιτία βασάνων το όνομα του Νίκου Γιαννόπουλου στην Αυστραλία;
- 4) Τι σπούδασε και σε ποιο πανεπιστήμιο;
- 5) Γιατί ήταν δύσκολο να βρει δουλειά μετά το πανεπιστήμιο;
- 6) Τι έκανε μετά το πανεπιστήμιο με κάποιους φίλους του;
- 7) Είναι επιτυχημένος ηθοποιός στην Αυστραλία;
- 8) Τι θα πει «κουβαλώ την Ελλάδα μέσα μου»;
- 9) Αισθάνεστε να έχετε κάποιες κοινές εμπειρίες με τον Γιαννόπουλο; Τι είδους;
- 10) Γνωρίζετε άλλους Έλληνες που να έχουν διαπρέψει στο χώρο του κινηματογράφου;
- 11) Θα θέλατε να γίνετε ηθοποιός ή σκηνοθέτης; Γιατί;